

 **Zilele Culturii**
SPANIOLE
Ediția a II-a

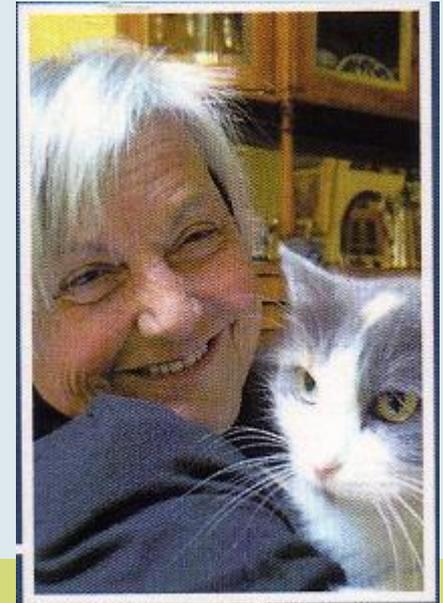
www.viarumaniacultura.com

8-13 aprilie 2013



**EL DIARIO EN LA LITERATURA FEMENINA-
CURSO**

**MARIBEL ALVAREZ - UNIVERSITATEA DE
VEST - 11 APRILIE**



El Diario Femenino



facebook Profile edit Friends Networks Inbox home account privacy logout

Search

Applications edit
Photos
Groups
Scrabulous
Events
Marketplace
Like
more

Windows Live
Introducing Live Search.
Try Live Search
Live is good.

Carol is in class. Updated just a moment ago edit

View More Photos of Me (16)
Edit My Profile

You are online now.

Mutual Friends (52)
NoddaCorp Friends
110 friends at Facebook. See All

Kiki Sarah Matt
Derek Anjali Helen

Friends In Other Networks
Networks with the most friends
Stanford (229)
Facebook (137)

Carol
is in class.
Updated just a moment ago edit

Networks: NoddaCorp
Stanford Alum
San Francisco, CA
Sex: July 18, 1983
Hometown: Brooklyn, NY

Mini-Feed
Information edit

Contact Info edit
Email: carol@noddacorp.com

Personal Info edit
Activities: food stuff, art, fixing up the house, friends

Interests: making cool stuff, time with the family, fun (wherever you can get it), finding the vision
My Name is Earl, The OC (oh snap), The Office (either one), Team Venture, Colbert Report, Home Movies, Arrested Development, Home Movies, Weeds

Favorite TV Shows: http://nerdbike.com/
http://designbyfire.com/
http://www.bboxesandarrows.com/view/building_brand_into_structure
http://www.bakleydesign.com/conversations/design_vision/
http://www.sapdesignguild.org/index.asp
http://www.wulfmorgenthaler.com/default.aspx (from Aaron)

Favorite Books: People say that what we're all seeking is a meaning for life. I think that what we're seeking is an experience of being alive, so that ... we actually feel the rapture of being alive.
- Joseph Campbell

Favorite Quotes: 'Oh, look at me! I'm making people happy. I'm the magical man from Happyland in a gumdrop house on Lollipop Laane!'
- Homer Simpson
chortle loud, chortle proud

About Me:

Home Connect Discover Me

Search

Tweets
Following
Followers
Favorites
Lists

Tweet to Twitter
@twitter

1,468 TWEETS
1,306 FOLLOWING
14,325,402 FOLLOWERS

Follow

Tweets All / No replies

Twitter @twitter 12h
RT @TwitterEng: Bolstering our infrastructure. "As usage patterns change, Twitter can remain resilient." engineering.twitter.com/2012/11/bolste...
Expand

Twitter @twitter 14h
Have you checked Discover lately? A new notification at the top of your stream shows when new Tweets are available. pic.twitter.com/dL2NYafx
View photo

© 2012 Twitter About Help Terms Privacy
Blog Status Apps Resources Jobs
Advertisers Businesses Media Developers



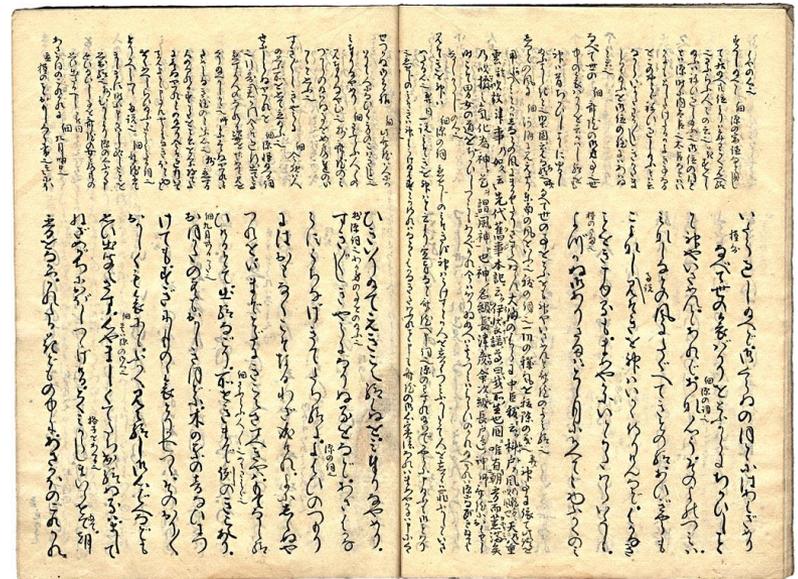
Murasaki Shibuku (978? – 1048?)



Murasaki, en un grabado
de Tsukioka Yoshitoshi
(1839-1892)



Portada del “Cuento de Genji”



MS 5328
Murasaki Shikibu: Genji Monogatari, The Tale of Genji. Japan, ca. 1800

Cristina de Pizán (1364-1430)

“Si las mujeres hubiesen escrito libros, seguramente todo habría sido diferente”



Cristina posee, en el siglo XIV, un cuarto de estudio propio, algo que en el siglo XX, Virginia Woolf, en “Una habitación propia” sigue exigiendo como uno de los elementos indispensables para el desarrollo intelectual de la mujer.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Christine de Pisan, Epistre à la reine Isabeau; Epistre à Eustache Morel; Proverbes moraux; Livre de Prudence (1407-1409)

Sor Marcela de San Félix (1605- 1687)



Museo de la Casa de Lope de Vega. Madrid



Fragmento central del cuadro del pintor Suárez Llanos (SXIX) “Entierro de Lope de Vega”, donde aparece Sor Marcela, contemplando la comitiva fúnebre de su padre, Lope de Vega.

JOSE A. RAMBRES NUÑO
CLARA ISABEL DELGADO RAMBRES

SOR MARCELA
DE SAN FELIX LOPE
DE VEGA Y LUJAN

(Hija de Félix Lope de Vega y Carpio)
(Toledo 1605 - Madrid 1688)

OBRA POETICA COMPLETA

PUBLICACIONES DEL MONTE DE PIEDAD
Y CASA DE APODERADOS DE CORDOBA
Córdoba, 1987



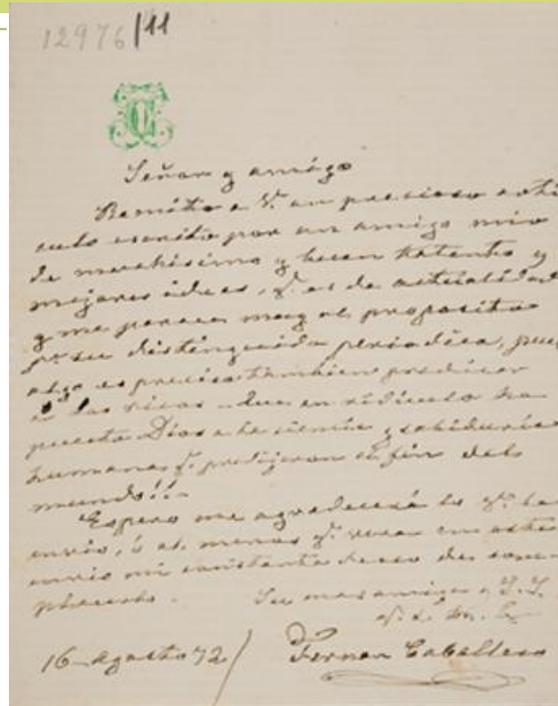
Fernan Caballero

Cecilia Böhl de Faber y Larrea

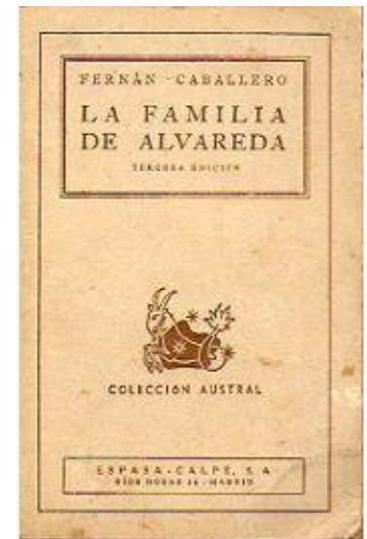
(1796 – 1877)



Hacia 1849, época en que publicó su primera novela “Gaviota”



Carta de Fernan Caballero a Juan Bravo Murillo en 1872 (Presidente del Consejo de Ministros de España en 1851)



“¡ La Felicidad! No existe palabra que tenga más acepciones; cada uno la entiende a su manera”



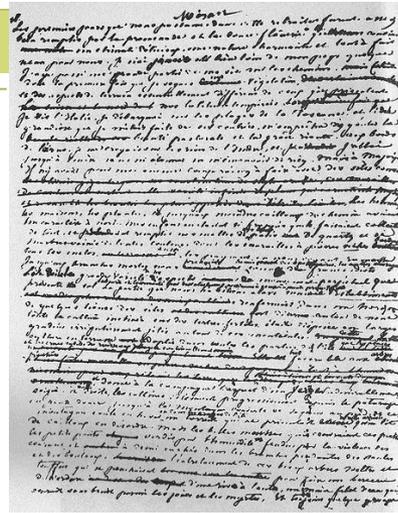
George Sand

Amandine Aurore Lucile Dupin,
baronesa Dudevant

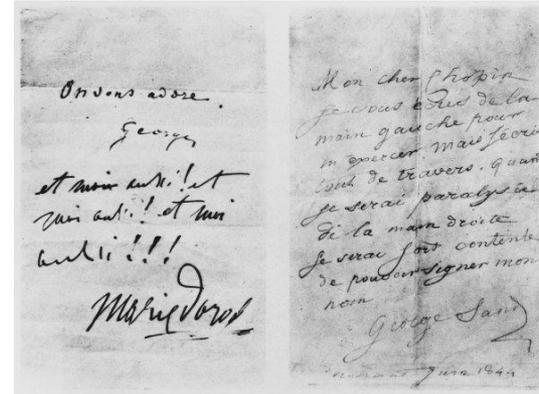
(1804 – 1876)



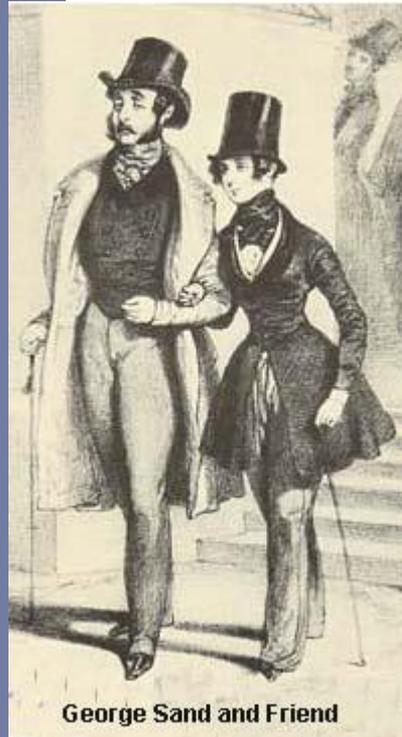
Retrato en su juventud



Página manuscrita de “Un Invierno en Mallorca” (1841)



Carta enviada a Frederick Chopin en 1844



George Sand and Friend

“Te amo para amarte y no para ser amado, puesto que nada me
place tanto como verte a ti feliz.”

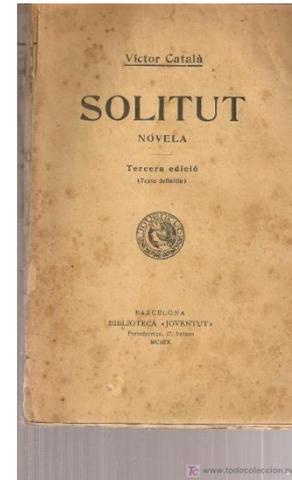
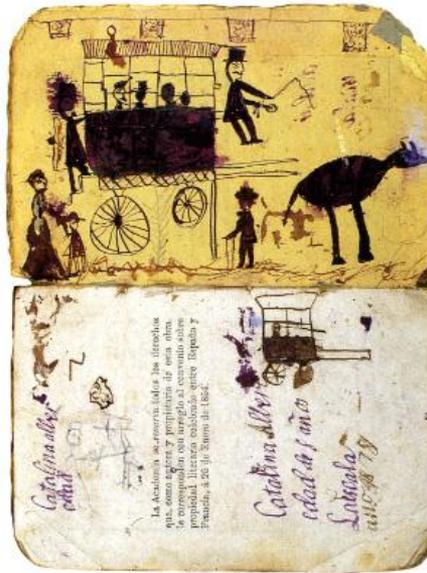


Fotografiada en 1864

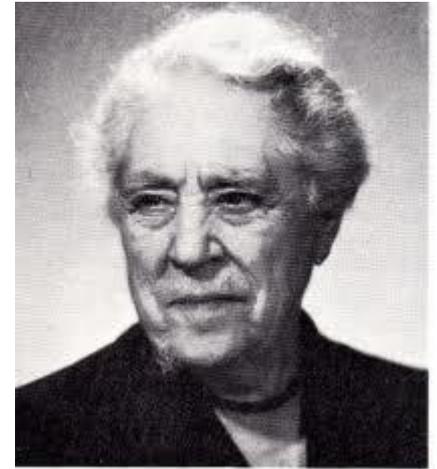
Caterina Albert i Paradis
(Víctor Català)
(1869 – 1966)



Caterina Albert a los 16 años



- 1- Dibujo sobre su libro de gramática, a los 8 años.
- 2- Portada de su novela Solitud, en su edición de 1909
- 3- Caterina Albert, en los años 60.





Anaïs Nin (1903 – 1977)



Retrato fechado en los años 20, a la edad de 17 años.

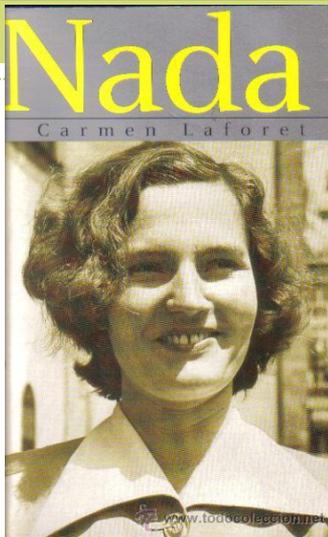


(Con Henry Miller)

“ Me niego a vivir en el mundo ordinario como una mujer ordinaria. A establecer relaciones ordinarias. Necesito el éxtasis. Soy una neurótica, en el sentido de que vivo en mi mundo. No me adaptaré a mi mundo. Me adapto a mí misma”.



Carmen Laforet (1921 – 2004)



"Si uno es escritor, escribe siempre, aunque no quiera hacerlo, aunque trate de escapar a esa dudosa gloria y a ese sufrimiento real que se merece por seguir una vocación."



Mujeres paseando por la Barcelona Franquista de "Nada"



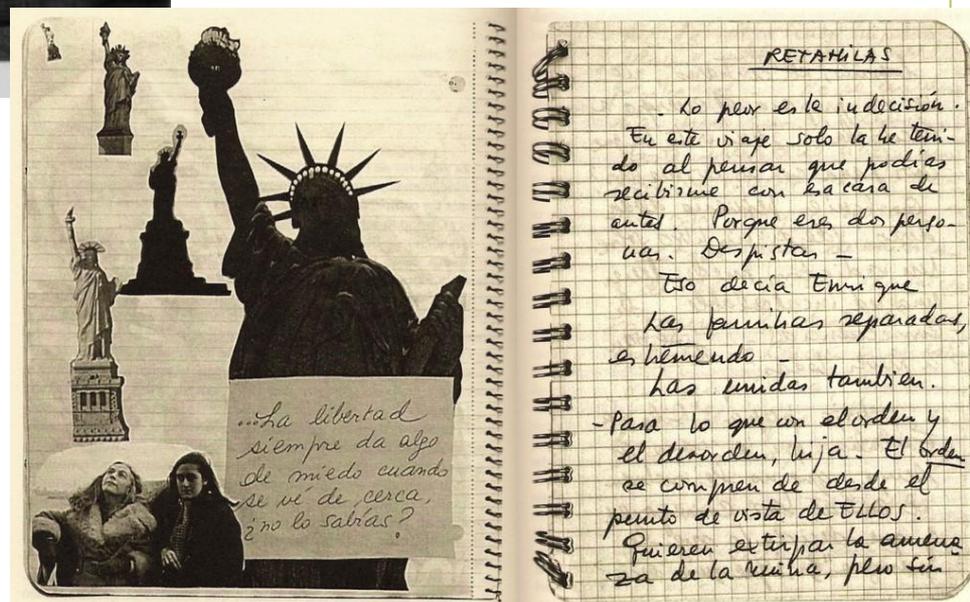
Carmen Martín Gaité (1925 – 2000)



En 1959 con su hija Marta.

El día que Carmen Martín Gaité cumplió 36 años, el 8 de diciembre de 1961, su hija Marta, a la que llamaba La Torci, le regaló un cuaderno. En la primera hoja, Marta escribió Calila Martín Gaité, como la niña llamaba a su madre, y debajo, 'Cuaderno de todo'. Fue el primero de los más de 100 que Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925-Madrid, 2000) escribió a lo largo de su vida.

'Para ella, en un cuaderno se puede meter, como en un cajón, todo lo que quepa. Basta con empezar. En este cuaderno, pues, no debo tener miedo de meter lo que sea, hasta llenarlo. La Torci me ha dado permiso'



RETAMILLAS

Lo peor es la indecisión.
En este viaje solo la he temido
al pensar que podías
recibirme con la cara de
ante. Porque eres dos perso-
nas. Después -
Tío decía tío que
las familias separadas,
siéndolo -
las unidas también.
-para lo que con el orden y
el desorden, hija. El orden
se comprende desde el
punto de vista de ellos.
Quieren extinguir la amena-
za de la vejez, pero son

...La libertad
siempre da algo
de miedo cuando
se ve de cerca,
¿no lo sabías?

Josefina Aldecoa

(Josefa Rodríguez Álvarez)
(1926 – 2011)



Impartiendo clase en su juventud



Colegio Estilo



Inicio Historia del Colegio Estilo Josefina Aldecoa ¿Qué hacemos en el Colegio Estilo?

Colegio Estilo, Madrid. Fundado por Josefina Aldecoa

Colegio Estilo



El Colegio Estilo fundado en 1959, es un Colegio que abarca la Escuela Infantil y toda la Educación Primaria.

Su ideario educativo está basado en el respeto al desarrollo armónico de la personalidad del niño. El estímulo permanente de la creatividad, el espíritu crítico

y el análisis de los conocimientos favorece una mayor comprensión de los nuevos conceptos adquiridos.

La relación con los profesores y compañeros, la ayuda mutua, la participación en las actividades en equipo, son factores que inciden en la educación social del niño.

El contacto entre padres y profesores es constante, sobre todo cuando es necesaria una atención especial.

El programa oficial y básico de los distintos cursos, se completa con actividades artísticas:

- Plástica
- Música
- Expresión Corporal
- Teatro
- Hª del Arte
- Hª de las Religiones
- Taller Literario
- Hª de la Ópera
- Debate
- Inglés
- Francés
- Ajedrez
- Ballet clásico
- Chino Mandarín
- Violín
- Viola
- Coro

COLEGIO ESTILO, Madrid

C/ Carrero nº 14
C/ Misa nº 12 y Colonia del Viso
28003 Madrid.

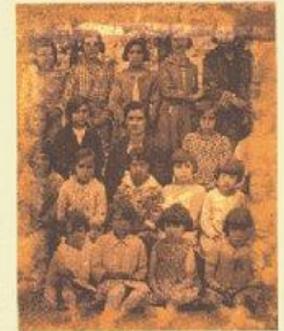


Ver mapa más grande

Teléfonos:
91 563 53 06 / 91 562 31 58

JOSEFINA R. ALDECOA

Historia de una maestra

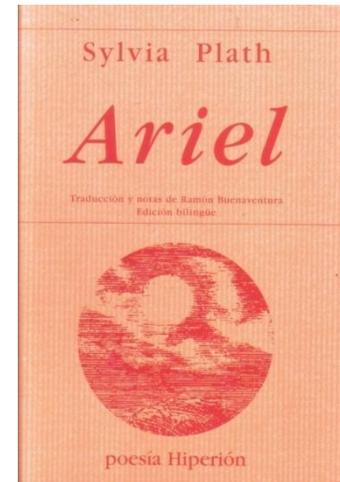


Narrativa histórica
Editorial Anagrama

Sylvia Plath (1932 – 1963)



“El no ser perfecta me hiera”
Diario de 1957 - Ariel



La mujer alcanzó la perfección.

**Su cuerpo muerto muestra la sonrisa de realización,
la apariencia de una necesidad griega
fluye por los pergaminos de su toga,
sus pies desnudos parecen decir,
hasta aquí hemos llegado, se acabó.**

**Los niños muertos, ovillados, blancas serpientes,
uno a cada pequeña jarra de leche ahora vacía.
Ella los ha plegado de nuevo hacia su cuerpo;
así los pétalos de una rosa cerrada,
cuando el jardín se envara
y los olores sangran de las dulces gargantas
profundas de la flor de la noche.**

**La luna no tiene por qué entristecerse,
mirando con fijeza desde su capucha de hueso.
Está acostumbrada a este tipo de cosas.
Sus negros crepitan y se arrastran.**

(poema “Límite” escrito la víspera de su suicidio)